

# Tabela de Gelatinas Supergel

Cor	Código	Nome	Aplicação
	#01	<b>Light Bastard Amber</b>	Melhora os tons suaves de pele
	#02	<b>Bastard Amber</b>	Excelente para tons naturais de pele
	#03	<b>Dark Bastard Amber</b>	É o Âmbar Bastardo com maior saturação
	#04	<b>Medium Bastard Amber</b>	É excelente para luz natural
	#304	<b>Pale Apricot</b>	Para melhorar o tom da pele.
	#05	<b>Rose Tint</b>	Destaca as cores da maquiagem
	#305	<b>Rose Gold</b>	Para tom de pele mais forte que o 304
	#06	<b>No Color Straw</b>	Apenas com uma leve coloração, ideal para interiores.
	#07	<b>Pale Yellow</b>	Dupla saturação do número 06 (Palha Incolor)
	#09	<b>Pale Amber Gold</b>	Cair da tarde e pôr-do-sol em cicloramas
	#10	<b>Medium Yellow</b>	É bom para efeitos espaciais como a luz solar forte.
	#11	<b>Light Straw</b>	Utilizado nas iluminações gerais, dá a sensação de um dia brilhante
	#312	<b>Canary</b>	Para luz solar forte e em cenas de florestas ou situações tropicais
	#13	<b>Straw Tint</b>	É ótimo para áreas que parecem iluminadas por velas ou fogo de tochas
	#14	<b>Medium Straw</b>	Iluminação geral, reais, luz solar.
	#15	<b>Deep Straw</b>	Útil para efeitos especiais, luz de vela e do fogo das lareiras.
	#317	<b>Apricot</b>	Um âmbar rosado para efeito de luz do sol "romântica"
	#318	<b>Mayan Sun</b>	Proporciona sensação de ilha tropical. Boa cor para pôr-do-sol.
	#19	<b>Fire</b>	Vermelho forte. É excelente para os efeitos de fogo
	#20	<b>Medium Amber</b>	Diminui as intensidades das pigmentações, em especial dos azuis
	#21	<b>Golden Amber</b>	Útil como luz âmbar de cicloramas e efeitos de entardecer
	#22	<b>Deep Amber</b>	Muito útil como contra luz e efeitos especiais dramáticos
	#23	<b>Orange</b>	Dá uma luz exagerada e romântica.
	#24	<b>Scarlet</b>	Freqüentemente utilizado como realce para "isolar" as cores.
	#25	<b>Orange Red</b>	Efeito de chamas
	#26	<b>Light Red</b>	Vermelho vibrante. Ótima alternativa de cor primária.
	#27	<b>Medium Red</b>	Ótimo para iluminação de cicloramas e baterias de set-lights.
	#30	<b>Light Salmon Pink</b>	Excelente para tons gerais de área. Dá efeito quente nos tons de pele.
	#31	<b>Salmon Pink</b>	Ideal para canhões seguidores. Útil em combinações quentes-frias.
	#32	<b>Medium Salmon Pink</b>	Bom para iluminação lateral e contra luz
	#332	<b>Cherry Rose</b>	Menos saturado que o nº 32, com mais transmissão de luz.
	#33	<b>No Color Pink</b>	Rosa pálido quase sem cor. É útil para "dar calor" ao branco
	#35	<b>Light Pink</b>	Mais denso que o nº 33 (Rosa Incolor). Ideal para efeitos de "calor"
	#36	<b>Medium Pink</b>	Bom para tons gerais e iluminação cruzada
	#336	<b>Billington Pink</b>	
	#337	<b>True Pink</b>	
	#38	<b>Light Rose</b>	Mais saturado e com a mesma utilização do nº 36 (Rosa Médio)
	#39	<b>Skelton Exotic Sangria</b>	Boa para iluminação de musicais ou shows c/ efeitos especiais de cor
	#339	<b>Broadway Pink</b>	Um rosa supersaturado, desenvolvido para clubs, disco e musicais
	#40	<b>Light Salmon</b>	Similar ao nº 23 (Laranja), ideal para luzes laterais e contra luz
	#342	<b>Rose Pink</b>	Para efeitos não realísticos, ideal para luz geral forte
	#43	<b>Deep Pink</b>	Útil em musicais e para realces direcionais
	#343	<b>Neon Pink</b>	Cenas com clima de fantasia. Ideal para realçar cena romântica e sexy
	#344	<b>Follies Pink</b>	Rosa vibrante quase fluorescente, com um componente frio.
	#45	<b>Rose</b>	É utilizado na cenografia e efeitos de fundo, dando tons e modelagem
	#46	<b>Magenta</b>	Usos iguais ao nº 45 (Rosa), porém com mais saturação.
	#346	<b>Tropical Magenta</b>	
	#47	<b>Light Rose Purple</b>	Bom para efeitos dramáticos ou mistério. Ótimo como cor de fundo.
	#48	<b>Rose Purple</b>	Cor pálida do entardecer. Para contra luzes intensos e dramáticos.
	#49	<b>Medium Purple</b>	É utilizado em efeitos especiais de cenários
	#349	<b>Fisher Fuchsia</b>	Púrpura com magenta usado para efeitos em cenários e musicais.
	#50	<b>Mauve</b>	Uso geral e para iluminação quente suavizada.
	#351	<b>Lavender Mist</b>	Com pigmento que pode ser tanto quente quanto frio.
	#52	<b>Light Lavender</b>	Para uso geral e bordas luminosas. Muito usado em canhão seguidor.
	#53	<b>Pale Lavender</b>	Toque de cor que esfria suavemente a luz branca
	#54	<b>Special Lavender</b>	Torna-se quente quando se rebaixa a intensidade do dimmer.

Cor	Código	Nome	Aplicação
	#55	<b>Lilac</b>	Lavanda para contrastar com cores quentes em climas noturnos.
	#355	<b>Pale Violet</b>	Cor fria que age como neutra em cenários e cortinas.
	#56	<b>Gypsy Lavender</b>	Uma cor popular nos musicais. Muito saturado, ótimo para efeitos.
	#356	<b>Middle Lavender</b>	Boa transmissão, mantém a sensação de luz noturna.
	#57	<b>Lavender</b>	Uma luz de fundo excelente, sem alterar a sensação de noite.
	#357	<b>Royal Lavender</b>	Um lavanda forte que fica avermelhado quando usado em dimmer
	#58	<b>Deep Lavender</b>	Um excelente contra luz. Melhora a sensação de dimensão.
	#358	<b>Rose Indigo</b>	Excelente para efeitos de luz negra. Realça todos os tons brancos.
	#59	<b>Indigo</b>	Um púrpura quente para dança, musicais e concertos.
	#359	<b>Medium Violet</b>	Um lavanda com pigmento azul escuro. Ideal para contra luz.
	#61	<b>Mist Blue</b>	Excelente tom para áreas gerais. Tom azulado levemente frio.
	#62	<b>Booster Blue</b>	Mantem a luz branca quando o dimmer está com intensidade baixa.
	#63	<b>Pale Blue</b>	Mantem a luz branca quando o dimmer está com intensidade baixa.
	#363	<b>Aquamarine</b>	Útil para efeitos de luar realístico e iluminação em geral.
	#64	<b>Light Steel Blue</b>	Útil para efeitos de luar realístico e iluminação em geral.
	#65	<b>Daylight Blue</b>	Útil para conseguir céu escuro e efeitos de luar verde-azulado.
	#66	<b>Cool Blue</b>	Tom azul com um pouco de verde. Ideal para fontes de efeitos de luar.
	#67	<b>Light Sky Blue</b>	Excelente para cor do céu. Útil para iluminação de cicloramas.
	#367	<b>Slate Blue</b>	Azul claro médio. Bom para cor do céu e luz de lua.
	#68	<b>Sky Blue</b>	Excelente para tons de céu da madrugada.
	#69	<b>Brilliant Blue</b>	É utilizado para efeitos dramáticos do luar
	#70	<b>Nile Blue</b>	Útil para céus claros como o do meio-dia. Utilizado para dar tons frios.
	#370	<b>Italian Blue</b>	Utilizado junto com azuis para sugerir água ou mar.
	#71	<b>Sea Blue</b>	Útil para céus claros como o do meio-dia. Utilizado para dar tons frios.
	#72	<b>Azure Blue</b>	Útil para céus claros como o do meio-dia. Utilizado para dar tons frios.
	#73	<b>Peacock Blue</b>	Bom para efeitos de fantasia, de luz e de água.
	#371	<b>Theatre Booster 1</b>	Utilizado para aumentar a temperatura de cor, eliminando-se o excesso de vermelho causado pelas lâmpadas de quartzo dos refletores. Dá uma luz mais clara, realçando o brilhante das pessoas que estão em cena.
	#372	<b>Theatre Booster 2</b>	
	#373	<b>Theatre Booster 3</b>	
	#74	<b>Night Blue</b>	Muito usado para céu noturno e em efeitos especiais
	#76	<b>Light Green Blue</b>	Azul esverdeado característico. Útil para a luz da lua romântica.
	#78	<b>Trudy Blue</b>	Azul médio que torna-se lavanda com intensidade do dimmer reduzido.
	#79	<b>Bright Blue</b>	Azul brilhante claro e frio.
	#80	<b>Primary Blue</b>	O mais tradicional dos azuis para efeitos de céu da noite.
	#81	<b>Urban Blue</b>	Um azul brilhante muito frio para um ciclorama específico de céu.
	#82	<b>Surprise Blue</b>	Azul escuro com vermelho. Ótima cor para "esculpir" figuras.
	#382	<b>Congo Blue</b>	Uma cor muito popular para contra luz e efeitos de luz negra.
	#83	<b>Medium Blue</b>	Cor excelente para reproduzir uma romântica visão do céu à noite.
	#383	<b>Sapphire</b>	Um azul muito carregado. Ideal para cicloramas e ambientes noturnos.
	#84	<b>Zephyr Blue</b>	Um azul quente que dá um tom púrpura nas bordas das sombras.
	#85	<b>Deep Blue</b>	Azul escuro denso, com um leve tom de vermelho
	#385	<b>Royal Blue</b>	O azul mais saturado. Baixa transmissão.
	#86	<b>Pea Green</b>	Bom para sombras densas de folhagens e efeitos de bosque.
	#386	<b>Leaf Green</b>	
	#388	<b>Gaslight Green</b>	Para recriar a sensação de luz a gás, usado em folhagens.
	#89	<b>Moss Green</b>	Útil para ambientes de mistério e coloração geral em cenários
	#389	<b>Chroma Green</b>	É excelente para criar os efeitos de folhagem e bosques.
	#90	<b>Dark Yellow Green</b>	Alternativa como cor primária quando se deseja maior transmissão.
	#91	<b>Primary Green</b>	Verde primário para compor o sistema das três cores primárias.
	#93	<b>Blue Green</b>	Ideal para cenas melancólicas. Realça cenários com detalhes em azul
	#94	<b>Kelly Green</b>	Efeitos de fantasia e irrealidade. Não favorece os tons de pele.
	#95	<b>Medium Blue Green</b>	É utilizado para folhagens ou para criar um ambiente de mistério.
	#395	<b>Teal Green</b>	Semelhante ao nº 93 (Azul Esverdeado), porém mais escuro.
	#96	<b>Lime</b>	Mais sáda para realces da luz solar e sombras de folhagens.
	#398	<b>Neutral Grey</b>	Reduz a intensidade da luz sem alterar o tom das cores.